



※文字部分寫作形式不拘，詩、散文、故事均可：

那天我望著所有人的眼眸，就像一盞盞的明燈，充滿著希望，也充滿著溫度。隨著疫情的爆發，幾乎所有人戴著口罩，但每一個人眼神都露出深邃像是在打撈那沉浸已久的內心喜悅，更應該說，每一個轉角皆有驚喜，藏不住笑容的眉角上揚。

我們如探險般，從邊境依循著燈光線索找到主燈的位置。已經好久沒有體驗在夜晚的驚呼與亢奮。依稀那是很小的時候，母親牽著我的小手迴繞在中正紀念堂或國父紀念館的廣場，每一個花燈都是我巨大的雄偉，佇立在我左右兩旁，眼前的光影，就好像一台時光機，帶我閱歷每位創作者的人生故事。

而許多的回憶都像光影般若隱若現；我們總是在成長的過程中，目睹現在的一切，找尋自己最美好的一段記憶。將近而立的自己，不免回想起成長的過程，師長不時提醒著我——「有機會，讓自己成為提燈的人。」指引他人、幫助別人，照亮了他也照亮了自己。我回首望著朝往主燈的路線，所幸這一路的引路，看似冥冥中自有安排，卻是不知多少人的精心安排，任何的巧思，皆在不意間，留下最璀璨的回憶。

2020年，又被稱愛你愛你。於台中后里主辦一年一度的元宵燈會。因為武漢肺炎的興起，或多或少影響了人潮，但不失風采。更深體認台灣的包容與和諧，如宗教區的花燈，有道教、佛教、基督、天主等，不同的想法，卻能在同個空間互相交流，尊重且互愛，為自己生長的土地祈福。

但內心的激昂是走到《聆聽花開——永晝心》才真正的開始醞釀，那原本是花博的仿生花。藉由燈光科技與音效的搭配，完美呈現生命的起源與消逝，生命的頑強與力道在它每一次的撐起，彷彿就遇見一件人生怦然的悸動，與其說是花開的聲音，更像是我們心臟裡通往心房與心室的隔膜，那觸動最內心深處的「啵！啵！啵！」血液流經我們體悟！活著，是一種幸福，而跟著音樂搖擺的人們，真的為之動容。



過往以為主燈都是大同小異，這次也出乎我預料的驚喜——《森林守護——光之樹》竟然是一棵神木！主燈還沒開始表演，它的靜謐讓我深感神聖，那樣的屹立不搖，是我們這塊寶島的象徵，一個人的雙手是無法擁抱的壯大！但我們數十個人

牽起彼此的手圍繞，便是一股強大的守護。我們抬起頭仰望，試著從樹幹中窺探出天空的形狀，有人開懷大笑，有人默默留戀。「需要幫忙拍照嗎？」所有的瞬間都成為彼此的永恆；這是台灣最美的風景——在別人未提出求助前，已主動前往協助。

整點開始，澎湃的交響樂音為主燈拉起序幕，緊接著冉冉升起的月亮由樹幹中慢慢地攀升，隨著小喇叭的振奮旋律，心情也被帶到最高的沸點，當下宛如翱翔天際的自由，一望無際的感動，是輕盈且祥和。高掛的明月，團結且團圓。盛宴結束，還意猶未盡的呆站在神木前，似乎還期待著什麼。燈，一直是人們的希望，只要有光，生命就能延續，而憑著光尋到下一曙光，我們找到了彼此，相識變成一種美妙的緣分，就像一串雙鏈的螺旋DNA，不斷的重組與創新，少了誰都將成為單鏈的RNA，變成一種病毒，不再是完好的社會，也不再有任何回憶。感恩那些在我們眼前出現的人事物，如座落於水岸旁的藝術花燈《百鳥和鳴慶吉祥》，瞧那倒影，完整映入眼簾的實實虛虛，不管是如何呈現在我們的人生，都確確實實來過我們的生命。疫情的爆發，到底誰能守護誰？也許我們可以提著自己的燈籠，彼此照亮著彼此，你的路，也是我的路，一同攜手度過這個難關。



(請黏貼參賽照片)

最後要離開前，被一個龐大的音樂盒所吸引——《爵士好鼠喜迎親》。差一點忘了后里是薩克風的故鄉，我就像被放在音樂盒，深入其境欣賞著美夢，不斷的夢裡尋夢。說真的，我何其有幸，身在台灣；此時此刻可以無憂無慮賞著花燈，不必畏懼病情的吞噬，還能談笑風生。

我再度仰望著天。所有夜晚的到來，並非籠罩著恐懼，而更多的是寄望與祝福，如夜幕後的滿斗星星，期盼流星，許一個——天佑台灣。