



※文字部分寫作形式不拘，詩、散文、故事均可：

30年前的我是個小學生，當時元宵節的活動大多是各地方自主辦理。小孩們晚上就跟著大人到村莊裡的各個宮廟看花燈、參加公所辦的猜燈謎晚會，看表演、射燈謎；那時阿爸會在空奶粉鐵罐上打幾個洞，罐裡立上蠟燭，然後在鐵罐兩旁穿上鐵線，將這個自製燈籠掛在小竹枝上後，一群小蘿蔔頭們就興高彩烈的出門提燈去！一路上燈籠搖曳擺盪，朦朧的燈影下，晃蕩著八〇年代的我對元宵節一知半解、懵懵懂懂的回憶。

長大後知道了農曆元月十五日為什麼叫做元宵節，原來這是一年當中的第一個月圓之夜，有「一元復始」的意思，又因為元宵節是農曆年節活動的最尾聲，所以也稱為小過年。這一天街頭巷尾掛起了彩燈、人們提燈籠踩街、猜燈謎、吃元宵，在各地熱熱鬧鬧的「鬧元宵」活動中，迎接新的一年。到了1978年，農曆正月十五成為觀光節，觀光局開始主辦國際性的燈會活動，以當年生肖為造型主題的主燈、多樣化的競賽邀展花燈，成為我們在春節期間共同期待參加的活動。



※文字部分寫作形式不拘，詩、散文、故事均可：

2012年的台灣燈會在彰化鹿港舉行，規劃為北燈區、南燈區與中山路魅力燈區，在鹿港附近上班的我，平時熟悉的老街小巷、廟埕廣場，在白天時清幽靜謐、古意盎然，夜晚在花燈秀的妝點下，搖身一變為熱鬧繁華的不夜城！從燈會規畫之初，我就興致勃勃地研究了燈區地圖與交通接駁動線，趁著下班後遊客人潮還沒湧入鹿港小鎮前，趕緊和老公帶著當時一歲多的女兒前往接駁處排隊！在接駁車進入燈區的路上，就先看到無數個固定在員林大排河面上的球形花燈，黃色的燈光氛圍靜靜散發出祥和感，彷彿列隊歡迎著遊客的光臨。走進中山路，這條老街昔時有不見天街的封號，街道上已經依序擺出了金龍如意、藝龍薪傳、熬龍富貴、福氣滿龍、藏龍巡禮、花舞龍飛、祥龍八卦及金龍蟠天等花燈陣仗，入夜後滿滿的遊客人潮在中山路上蜿蜒成了一條人龍，呼應了夜空下各式躍首擺尾、衝入雲霄的神龍。廟宇前掛上燈飾的一整排樹群形成了火樹銀花，大家井然有序的在老街上或是漫步前進、或是駐足仰頭觀賞，街道兩旁的紅龍造型燈籠印襯出人們幸福的笑容，在我眼裡構成了一幅祥和如意的年節風景。

---

---

---





※文字部分寫作形式不拘，詩、散文、故事均可：

走出千里龍廊，我們一家三口繼續往南燈區前進，一路上設有美食區，販賣鹿港麵線糊、芋籤、烤香腸等傳統小吃，滿足了我們的味蕾也填飽了肚子，逛燈會除了花燈是主要亮點外，在地小吃的角色也是舉足輕重呢。繼續閒晃來到鹿港體育場燈區前，先是看到了一個大大的「瓠瓜」，原來是取其諧音近似「福」，用千百個燈籠排列組成的「福臨門」花燈！穿越過瓠瓜花燈，希望新的一年可以福到運到。進入體育場後，就被環繞整場一大片的燈海給震懾住了，透過導覽手冊上的說明，原來這片燈海主題是「海洋光環境」，用海洋港灣的概念，重現鹿港昔日「萬燈齊掛、千帆港灣」的繁榮風華。今年的主燈是「龍翔霞蔚」，用現代幾何手法呈現具象的龍燈造型，讓人們看到花燈這項傳統工藝不一樣的現代風貌。等待主燈秀展演的時候，會場觀賞的人潮眾多，老公索性讓女兒坐在肩上，讓她可以用最佳視野看人生的第一場主燈秀。時間一到，主持人宣布主燈秀開始，龍燈開始緩緩原地360度旋轉，搭配音樂的節奏，向夜空發散七彩斑斕的光芒，高空煙火秀也在夜幕這塊畫布上彩繪出五顏六彩的光影線條，點亮了鹿港小鎮的夜空。望著老公扶著肩上女兒的背影畫面，腦海裡浮現了小時候阿爸帶領我和哥哥姐姐們提著奶粉罐燈籠，穿過鄉間小路的兒時回憶。

2012年彰化鹿港燈會給我的不只是斑斕燈光與美味小吃的回憶，透過導覽地圖按圖索驥，走讀老街，認識不同風貌的鹿港，也是很豐富的心靈享受。台灣燈會到今年已舉辦了31屆，是觀光節的主軸，每年都吸引了數以百萬計的人潮，提供賞心悅目、目不暇給的視覺享受，祈求國泰民安、人民安居樂業的年節氛圍也滿足了人們的心靈。台灣燈會傳承的不只是民俗節慶與傳統技藝，也承載了很多人的年節回憶，連結了數個年代的情感，這是一場連結情感與回憶，傳統與現代並存的文化饗宴。